

# Wie produziert man einen Song!

## Was muss ein Produzent wissen:

- Welche Ausstattung man benötigt?
- Wie man die Teile richtig miteinander verbindet?
- Wie man Mikrofone richtig positioniert?

## Recording Equipment

	devices	use for
	Mikrophon	
	Cabel XLR	
	Mischpult, Vorverstärker oder Soundcard	
	DAW (Digital Audio Workstation) = Computer and Software	
	headphones controller	
	Kopfhörer	
	Monitoring System	

# Setup richtig verbinden

Schreibe in die Felder die Bezeichnungen der Geräte  
Verbinde mit Linien, wie sie richtig miteinander verkabelt gehören.

Labels for equipment:

- Headphones (top left)
- Headphones (middle left)
- Headphones (top right)
- POWERPLAY PRO Mixer (middle)
- Headphones (top right)
- Laptop (top right)
- Microphone (middle left)
- Red Audio Interface (middle)
- Speakers (bottom right)

# Mikrofon Positionierung

	Solo Sänger / Instrument	Chor	Drum Set
wie viele Mics			
Abstand zur Schallquelle			
Position			

# Bedienen der DAW



Vorverstärker auf der Soundcard so einstellen, dass bei Extremlautstärke durch die Schallquelle gerade mal nicht rot aufblitzt. Das Signal sollte optimal stark weitergeleitet werden.

Neue Spur

Kopie gemäß ausgewählter Spur

um aufzunehmen  
R - Recordmodus  
M - Mute  
für die betreffende Spur aktiviert!

Neue Spuren

Anzahl: 1

Typ:  Audio  
 Software-Instrument  
 Externes MIDI

Format: Mono

Input: Input 1

Output: Output 1-2

Input-Monitoring  
 Aufnahme aktivieren

mono = 1 Mikro  
stereo = 2 Mikros

hier müssen die Inputs der Soundcard stehen

Abbrechen Erzeugen

Durch anwählen des + über der Spuranzeige kann eine "Neue Spur hinzugefügt werden.

Sollte die Soundcard nicht aktiv sein:

Ohne Titel - Arr

Einstellungen

Geräte Allgemein I/O-Zuweisungen Sample-Editor MP3 Zurücksetzen Nodes

Core Audio

Aktiviert

Systemspeicher-Bedarf: 69,0 MB

Output-Gerät: Ausgang (integriert)

Input-Gerät: Eingang (integriert)

I/O-Puffergröße: 256 Samples

Resultierende Roundtrip-Latenz: 16,7 ms

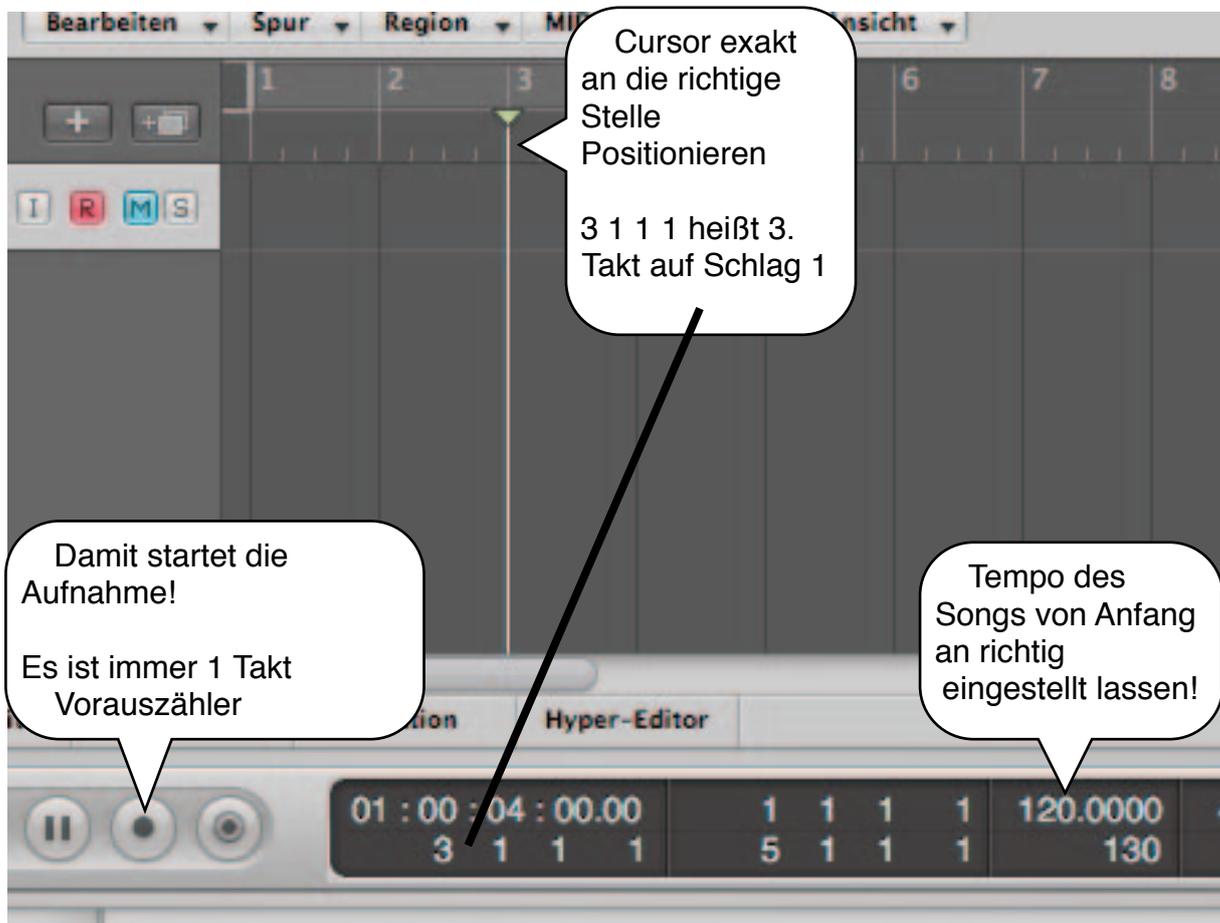
Aufnahmeverzögerung: 0 Samples

Universal Track Mode  
 24-Bit-Aufnahme

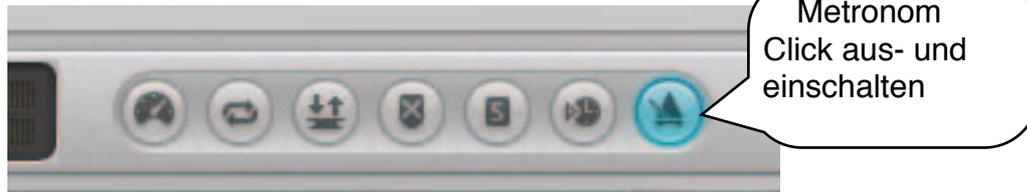
Inputpegel prüfen vor der Aufnahme:

es sollte gerade mal nicht rot werden. Pegel mit Vorverstärker regulieren

## Aufnahme Starten:



## Click aus- und einschalten:



Aufnahme stoppen durch "Leertaste" oder mit der Mouse auf das Stop Symbol klicken.

Ist ein Take missglückt, gleich nach der Aufnahme mit ⌘Z rückgängig machen.

→ oder später den part anwählen und die Löschentaste drücken, im folgenden Dialogfeld löschen wählen.

Jede Spur (Track) unbedingt beschriften und mitprotokollieren!